

Convocatoria

Fotoperiodismo - OnPhoto 2019

HISTORIA DE VIDA

IMAGEN DE VIDA

Proyecto de Diego Aldasoro Gómez

Nombre y Apellidos: Diego Aldasoro Gómez

Dirección: Calle Padre Esteban Pernet, num 24, esc. izda. 1º D
48004 Bilbao

Provincia: Vizcaya

Teléfono: 606611528

E mail: undiegus@gmail.com

EXPLICACIÓN DEL PROYECTO

“Saber envejecer es la obra maestra de la vida y una de las más difíciles”. H. F. Amiel

“Al final, al final de todo, uno responde a todas las preguntas con los hechos de su vida: a las preguntas que el mundo le ha hecho una y otra vez. Las preguntas son éstas: ¿Quién eres?... ¿Qué has querido?... ¿Qué has sabido de verdad?... ¿A qué has sido fiel o infiel?... ¿Con qué o con quién te has comportado con valentía o con cobardía?... Uno responde como puede, diciendo la verdad o mintiendo, eso no importa. Lo que sí importa es que al final uno responde con su vida entera”. S. Marai

El proyecto que presento es un reportaje gráfico sobre un día de la vida de mi abuela Isidra. Un día cotidiano y a la vez un día imposible. Un día que está formado por momentos de diferentes días.

Una persona cualquiera, como mi abuela, sin trascendencia social ni histórica, es un ejemplo y un referente de universalidad (en cuanto a la vejez se refiere), para considerar y valorar, al ser un modelo para otras personas mayores. Cualquier persona por el hecho de vivir y envejecer, de tener una vida digna, proyecta sobre quienes le sobreviven una luz sublime.

El fotoperiodismo además de tratar cuestiones de gran relevancia como los conflictos bélicos recoge las situaciones de los héroes y heroínas anónim@s. La microhistoria no sólo complementa a la microhistoria sino que en la actualidad adquiere mayor relevancia y significación por lo que representa.

Historia de vida.

En cada individuo hay una voz propia, única y original. Anécdotas, recuerdos, acontecimientos, relaciones, éxitos, fracasos, etc. que nos definen y proyectan. La historia de vida es el eco del pasado y la ventana del futuro. Es posible armar nuestra historia como un puzle. Una historia de vida se puede realizar con las metodologías usadas en diversas disciplinas humanísticas. Tal es el caso en el área de las ciencias sociales como la sociología, la antropología, la etnografía y la psicología.

Además de las fotografías que presento, los relatos recogidos por un hijo de mi abuela y mis entrevistas y diversas grabaciones que le hice serían un elemento que a modo de crónica, artículo, diario y/o ensayo constituirían parte de un texto imprescindible.

En una hora casi se puede resumir una vida. En un día se concentran las actividades básicas que se repiten a lo largo de los años.

La vejez es la última etapa en la que se repasan todas las anteriores. Es el momento en el que el tiempo se relentiza después de la velocidad que nos va envolviendo según crecemos.

La voluntad, el interés, la pasión y el esfuerzo son elementos básicos en cualquier etapa de la vida, pero en la vejez -y en la enfermedad- adquieren un especial valor.

Imagen de vida.

Conocer la verdad de alguien es recordar su ejemplo cuando ya ha dejado de vivir.

Mi abuela murió el 15 de enero del 2015 y desde entonces he organizado el material foto y videográfico acumulado para utilizarlo en diferentes proyectos y con diversos enfoques.

Como dice Javier Gomá Lanzón: “el arte y la imagen de vida, la ejemplaridad, es lo único que perdura” ante la muerte.

La escritura de la luz es lo que define a la fotografía. La luz ilumina, alumbra y calienta. Y la fotografía reproduce ese efecto mental y emocionalmente. Las imágenes que presento a continuación son un reflejo de todo esto. A pesar de mi vínculo personal he intentado proyectar una mirada lo más objetiva (natural) posible.

Si nadie muere mientras se lo recuerde, la fotografía ayuda indiscutiblemente en este sentido.









de mármol. Cuando despertó, los ojos
secos, las manos sucias, las bisagras
as, el pulso galopante, los bronquios sin
l techo con goteras.

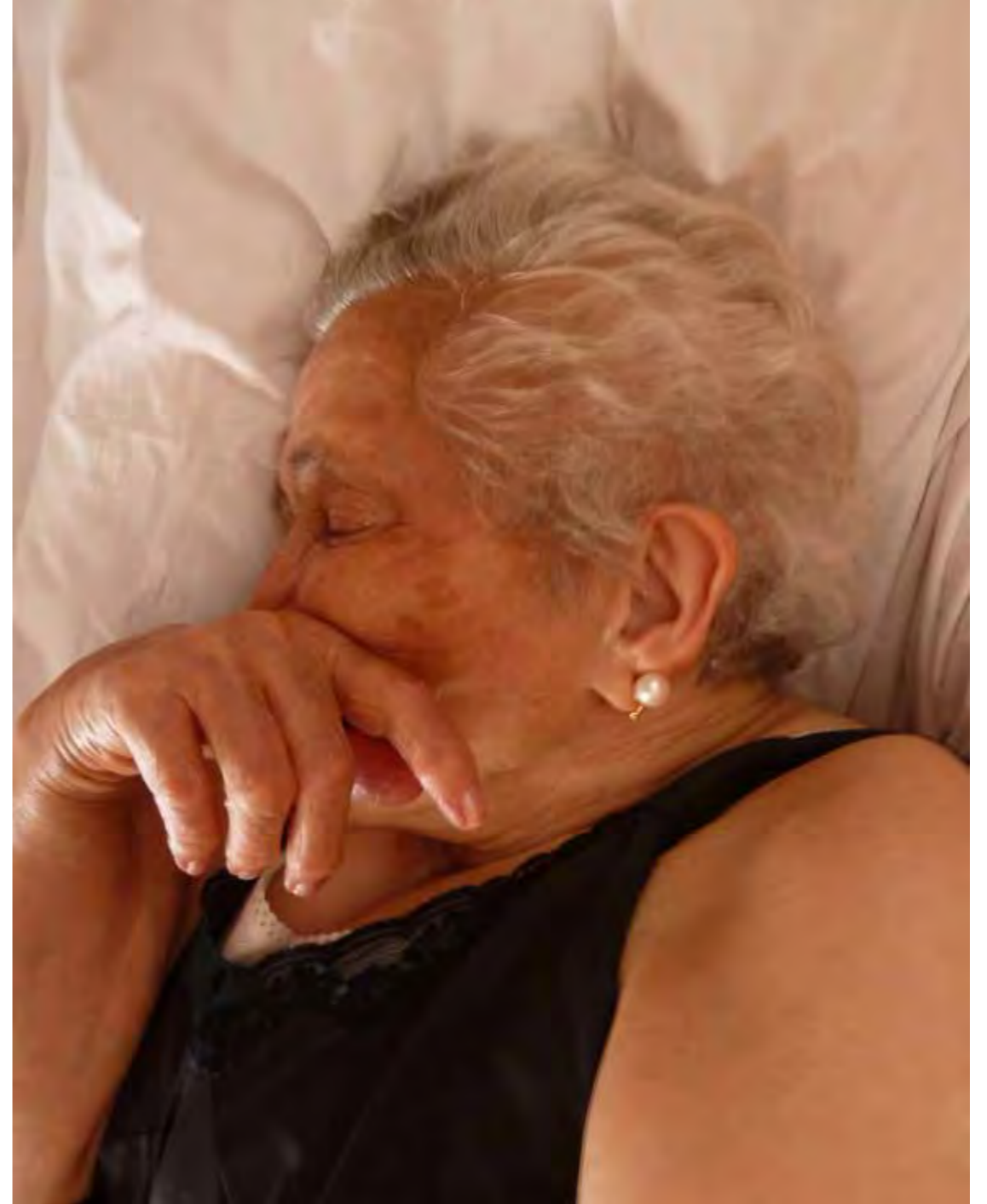
esa altura, el preso de... mejor
que estaba preso. Cerr...
trato de Milagros entre...
conformaba con la fo...
sona, y ella comparec...
un camión celeste. S...
guitarra y él, no faltab...
esnudez de Milagros era...
él la fue recorriendo con...
todo su disfrute. No quer...
despertó, unos segun...
y virtual. Y no hab...
ni camión celeste.

caricias, de sus reproches, de su
abrazó a sí mismo, pero así no val...
hacia adiós, desde muy lejos. A él
desde un cementerio. Pero no podía
un parque. Pero en la celda no hab...
modo que, aun dentro del sueño, tu...
de que era eso: un sueño. Alzó s...
también él brindar su adiós. Pero su...
un puño, y, como es sabido, los puñ...
no han aprendido a decir adiós.

Cuando abrió los ojos, el camastro
transmitió un frío impertinente.
mecido, trató de calentar sus ma...
o. Pero no podía respirar. Allá, e...
lo seguía mirando, tan congelad...
ó la mano y la rata adelantó una...
nocidos. A veces él le arrojaba

















MI VAQUERILLO

He dormido esta noche en el monte
Con el niño que cuida mis vacas
Y en el suelo tendió nimbos,
El rapaz su r...



LA HISTORIA DE
UN JOVEN ATRAPADO

Y L...
Presi...
inunda...
De dulce...
¡Que noche...
¡Qué horas, q...
Para hacerse de...
Para hacerse de o...
Pero el niño, ¡qué...
Me daba una lástima
Recordar que en los campos desiertos
Tan solo pasara
Las noches de junio:
Rutilantes, medrosas, calladas.
las húmedas noches de octubre
Cuando el aire menea las r...

